

муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 359 Советского района Волгограда»

Утверждаю:  
Заведующий МОУ Детским садом № 359  
О.Л. Пеганова  
приказ № 116 от 30.08.2019



**Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
«Я рисую этот мир»  
для детей 6-7 лет  
срок реализации 1 год**

Разработал Соколова Е.С.

Волгоград, 2019

### ***Пояснительная записка***

В настоящее время возрастает потребность в людях творческих. И дело не только в том, что творческая личность когда - нибудь обязательно сможет реализовать себя в своей жизни, и еще и в том, что, развивая ребенка как творческую личность, мы можем освободить его от внутреннего напряжения и помочь ему раскрыть свой внутренний мир. Проблема эта имеет глубоко практический интерес, т.к. человек способный проникнуть в глубину своего внутреннего мира получает возможность навести в нем порядок. В результате развиваются основные предпосылки творчества личности: впечатлительность, уважение и внимание к своему внутреннему миру, стремление к достижению гармонии с внешним миром, чувственное восприятие окружающего мира. Эти качества неизбежно распространяются на все сферы жизни человека, включаются в практику общения, познавательную и профессиональную деятельность, делая человека «творцом» своей жизни. Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. И этого не изменят самые лучшие психологические рекомендации и педагогические методики, но определенным художественным творческим потенциалом обладает каждый человек, и этот потенциал надо раскрыть. В каждом из нас дремлет творец – вот кредо системы «Экспресс-рисования», автором которой является профессиональный художник Владимир Иванович Вислоушкин. Почему «Экспресс-рисование»? Слово «экспрессия» переводится как - выразительность чувств, переживаний. Ученики системы «Экспресс – рисования» занимаются чувственным рисованием, основанным на работе подсознания. Что касается другого значения, слово «экспресс» означает то, что происходит быстрое выявление творческого потенциала ребенка.

***Актуальность программы.*** Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у обучающихся формируются художественно-творческие способности. В силу того, что в дошкольных учреждениях на знакомство с изобразительным искусством отводится ограниченное время, развитие художественно-творческих способностей дошкольников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

#### ***Педагогическая целесообразность***

Каждый цикл имеет свою специфику, относится к какому-либо жанру или виду изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж; архитектура) и отражает виды детской изобразительной деятельности. Многие циклы (соавторства, дизайна, созерцания и т.д.) носят творческий, исследовательский характер. Арт-терапевтический эффект имеют циклы: раскрепощения,

психоразгрузки, перевоплощения. Система работы, выстроенная таким образом, имеет принципиально новую идею планирования занятий по изобразительному творчеству. Определенная тема из любого цикла может найти применение у детей не только на занятии, но и в сотворчестве с воспитателем, сверстниками, самостоятельной деятельности в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста. Разработка циклов занятий по системе «Экспресс – рисования» нашла положительный отклик у работников дошкольных учреждений, т.к. охватывает в изобразительной деятельности все сферы окружающей жизни человека, востребуя его творческий потенциал.

**Цель программы** - развитие художественно-творческих способностей дошкольников, способных к творческому самовыражению посредством изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Обучить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности:
  - ✓ правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
  - ✓ пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
  - ✓ знать и использовать в работе основы цветоведения;
  - ✓ рисовать предмет с натуры и по представлению;
  - ✓ изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.
- Познакомить с основными жанрами изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт).

#### *Воспитательные:*

- ✓ Формировать чувство ответственности, приучать доводить начатое дело до конца;
- ✓ Воспитывать культуру поведения

#### *Развивающие:*

- ✓ Развивать мелкую моторику;
- ✓ Развивать творческую активность
- ✓ Развивать художественный вкус.

**Отличительная особенность программы** - заключается в совместном творчестве педагога с обучающимися. Педагог должен не столько передать определенную совокупность знаний, сколько помочь детям сделать самостоятельные выводы и открытия. Создавая проблемную ситуацию, умело управляя ею, педагог своими вопросами подводит обучающегося к рождению нового знания. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов.

Обучающиеся могут обсуждать друг с другом разные варианты ответов, деятельности и оценивать их.

### ***Возраст детей.***

Программа рассчитана на детей 6-7 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. При зачислении в детское объединение родители (законные представители) обучающихся заключают договор с ДООУ.

### ***Характеристика особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.***

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей. В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Могут проводить узкие и широкие линии (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, темных тонов и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. В рисовании осваивают новые способы работы гуашью по «сырому» и «сухому»), использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Становятся доступны приемы декоративного украшения.

### ***Сроки реализации программы.***

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### ***Основные формы и методы работы.***

Основной формой является групповое занятие.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого – к сложному);

- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

### ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры, загадки по темам, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

### ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ педагога, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

### ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ.

Программа включает в себя 32 занятия. Занятия проводятся один раз в неделю, длительность занятия – 30 минут (с динамической паузой – физкультминутка или пальчиковая гимнастика, - 2-3 мин).

Для успешной реализации программы целесообразно объединение в группы численностью от 8 до 12 человек.

#### ***Ожидаемые результаты:***

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

**К концу обучения по программе дети должны уметь:**

- ✓ правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- ✓ пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, цветные карандаши и т. д.);
- ✓ определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- ✓ получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- ✓ рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- ✓ рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- ✓ изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

**К концу учебного года обучающиеся должны знать:**

- ✓ названия основных цветов (красный, желтый, синий) и элементарные правила их смешивания;
- ✓ основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- ✓ название материалов и инструментов и их назначение;
- ✓ правила безопасности и личной гигиены.

**Формы подведения итогов:**

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- на начало работы кружка - проводится в начале обучения по программе, предусматривает изучение личности обучающегося с целью знакомства с ним (наблюдение, устный опрос, анкетирование).

- промежуточный – проводится в середине учебного года с целью определения уровня компетентности обучающихся (наблюдение, творческое задание).

- итоговый – проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также оформляется итоговая выставка работ обучающихся.

## Учебно- тематический план

№	Тема	Кол-во занятий
1	Вводное занятие «Портрет коровы»	
2	Диагностика	
3	«Линейная психоразгрузка»	
4	«Чайный сервиз»	
5	«Фрукты в вазе»	
6	«Упражнения на смешивание цветов»	
7	«Петухи с характером»	
8	«Дом для гномов»	
9	«Портрет человека по представлению»	
10	«Белочка»	
11	«Верблюжонок»	
12	«Натюрморт»	
13	«Костюмы для клоуна и клоунессы»	
14	«Круг друзей»	
15	«Портрет доброй и злой Бабы Яги»	
16	«Зимний пейзаж»	
17	«Зимующие птицы»	
18	«Разноцветный конструктор»	
19	«Лыжники»	
20	«Дизайн торта для праздника»	
21	«Животные Северного полюса»	
22	«Медвежонок выбирает вид спорта»	
23	«Бальные наряды для принца и принцессы»	
24	«Гребешки и расчески»	
25	«Портрет мамы или бабушки»	
26	«Весенний натюрморт»	
27	«Городская улица»	
28	«Фрегат (парусный корабль)»	
29	«Танцующие человечки»	
30	«Космический корабль»	
31	«Дельфины»	
32	Диагностика	

## Содержание программы

**1. Вводное занятие****Тема: «Портрет коровы»**

(цикл раскрепощения)

**Задачи:** Учить детей рисовать свободно по всей поверхности листа. Уточнить части головы животного и расположение. Развивать у детей произвольное внимание, зрительную память и воображение (придумать для коровы украшение)

**Теория:**

Знакомство с детьми. Общие рекомендации при работе с изобразительным материалом. Правила техники безопасности труда. Правила поведения на занятии для обучающихся.

**Практика:**

Устный опрос. Наблюдение. Выполнение работы по желанию («Как умею, так рисую»).

## **2.Тема: «Диагностика»**

**Задачи:** 1. Выявить уровень пластического языка в рисунке

2.Выявить уровень целенаправленной наблюдательности.

3.Выявить уровень развития воображения.

## **3.Тема: «Линейная психоразгрузка» (цикл психоразгрузки)**

**Задачи:** Учить детей с помощью линейки рисовать от точки прямые линии в разном направлении. Между линиями можно разместить круги разного диаметра.

Учить детей самостоятельно выбирать цвет для выполнения психоразгрузки.

## **4.Тема: «Чайный сервиз» (цикл дизайна)**

**Задачи:** Закрепить знания детей о дизайне. Учить «создавать» новый чайный сервиз, подбирая к нему предметы одинаковые по цвету, форме, рисунку. Развивать воображение и творческое мышление.

Учить «создавать» натюрморт. Закрепить у детей знания о предметах натюрморта. Развивать воображение и обращать внимание на то, что рисунки должны быть у каждого должны быть индивидуальными и не повторяться.

## **5. Тема: «Фрукты в вазе»**

**Задачи:** Учить детей рассматривать произведения художников – мастеров натюрморта, выделяя средства выразительности: форма, линия, цвет.

Совершенствовать умение выделять главное и второстепенное в натюрморте. Закрепить у детей знания о пропорциях, расположении предметов при рассматривании натюрмортов художников.

**Практика:**

*Творческие задание:*

Рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал.

Рисование предмета с натуры (огурец, морковь, яблоко, груша), передавая характерные особенности (форму, строение, цвет). Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки, фруктов и овощей.

Наблюдение, устный опрос.

## **6. Тема: «Передай настроение» (цикл психоразгрузки)**

**Задачи:** Закрепить знания об основных цветах. Формировать технику рисунка штрихами, мазками для составления узора ковра. Воспитывать самостоятельность в выборе средств выразительности.

*Теория:*

Обогащение представлений о различиях рисунков для украшения ткани и ковров. Развитие композиционных умений. Проведение аналогии между теплыми и холодными цветами в рисунке.

*Практика:*

**Творческие задания:**

Рисование мягких штрихов и мазков. Создание разнообразных образов при изображениях рисунка ковра.

Наблюдение. Устный опрос.

## **7. Тема: «Сказочный дом» (цикл архитектуры)**

**Задачи:** Познакомить детей с понятием «архитектура». Предложить придумать сказочный дом, создавая его из предложенных форм крыш, окон, стен. Дать возможность детям самостоятельно выбрать архитектурные детали, украшая дом. Развивать воображение и творческое мышление.

*Теория:*

Знакомство обучающихся с разными видами архитектурных деталей (крыша, окна, двери), их многообразием и функциональным назначением.

*Практика:*

**Творческие задания:**

Рисование домов, с передачей характерных особенностей строения. Создание образа дома на основе представления о внешнем виде, строении и назначении.

Наблюдение. Устный опрос.

## **8. Тема: «Корзина с фруктами» (цикл построения натюрморта)**

**Задачи:** Продолжать знакомить детей с понятием «натюрморт». Учить рисовать натюрморт по представлению, «наполняя» корзину фруктами. Познакомить детей со способом передачи «заслоняемости одного предмета другим». Развивать у детей пространственные представления.

*Теория:*

Развитие композиционных умений – горизонтальное размещение листа бумаги, рисование крупно, на весь лист, передача пропорций.

*Практика:*

**Творческие задания:**

Рисование корзины с фруктами. Закрепление навыка рисования кругов разной величины.

Создание выразительного образа натюрморта. Экспериментирование в целях получения подходящего цвета.

Наблюдение. Устный опрос.

### **9. Тема: «Заколдованные формы»** (цикл решения визуальных задач)

**Задачи:** Развивать произвольное внимание и пространственные представления. Учить «создавать» из предложенных на листе форм какие-либо образы. Объяснить детям, что эти формы можно увеличивать, «уменьшать и использовать несколько раз для создания композиции. Развивать у детей воображение, обращать внимание на то, что рисунки у каждого должны быть индивидуальными и не повторяться.

*Теория:*

Знакомство с понятием «заколдованный», «форма». Демонстрация готовых форм из разных материалов, составление фигур из них.

*Практика:*

*Творческие задания:*

Создание композиционного рисунка из различных форм и фигур.

Наблюдение. Устный опрос.

### **10. Тема: «На зарядке»** (цикл изображение фигуры)

**Задачи:** Закреплять у детей умение рисовать фигуру человека по опорным линиям сразу краской. Формировать умение передавать движения человека. Развивать композиционные решения, передавая пропорции фигур, делающих зарядку.

*Теория:*

Дать представления о частях тела человека. Понятия: «ритм», «симметрия», «композиция». Основные правила композиции: объединение по однородным признакам (люди делают зарядку), соблюдение закона ограничения. Фигура человека: основные части тела, пропорции тела.

*Практика:*

*Творческие задания:*

Рисование человека в движении «отрезками». Изображение эмоций.

Наблюдение. Устный опрос.

### **11. Тема: «Откуда идет медвежонок»** (цикл сюжетного проектирования)

**Задачи:** Познакомить детей с новым способом рисования по шаблону. Учить детей придумывать сюжетную картинку, размышляя «откуда может идти сказочный медвежонок и что может нести в лапках». Развивать воображение, дополняя рисунок деталями.

*Теория:*

Понятия: шаблон, пропорции, симметрия, эмоции.

*Практика:*

*Творческое задание:*

Рисование медведя с помощью шаблона, дополнение рисунка деталями.

Изображение эмоций.

Наблюдение. Устный опрос.

**12. Тема: «Подводный мир»** (цикл перевоплощения)

Задачи: Учить детей представлять себя на месте другого образа (представить себя в подводном мире). Учить переносить представляемое на лист бумаги.

*Теория:*

Предложить детям представить: обитателей подводного мира, если это рыбки, то какими у них могут быть туловище, хвост, плавники.

*Практика:*

Творческие задания:

Рисование подводного мира.

Наблюдение. Устный опрос

**13. Тема: «Костюм для клоуна»** (цикл моделирования одежды)

Задачи: Познакомить детей с понятием «мода» и «моделирование одежды». Учить рисовать костюм для клоуна ярким и неповторимым. Развивать пространственные представления, соблюдая пропорции и простые движения.

*Теория:*

Обобщить знания детей о моде, моделировании одежды и внешнем виде клоуна.

*Практика:*

Творческие задания:

Изображение костюма клоуна (пропорции, круг, овал). Выполнение творческой работы по теме «Костюм для клоуна»

Наблюдение. Устный опрос.

**14. Тема: «Снегири»** (цикл жалости и нежности)

Задачи: Закрепить знания у детей о зимующих птицах. Формировать умение рисовать из геометрических форм птицу снегиря.

*Теория:*

Совершенствовать навыки последовательного рисования: сначала ветку, а затем на ней снегиря с красной грудкой, черные голову и хвост, пестрые крылышки.

*Практика:*

Творческие задания:

Рисование по образцу. Так же выполнение работ в нетрадиционной технике (тычка, монотипии)

Наблюдение. Устный опрос.

**15. Тема: «Замок Снежной королевы»** (цикл архитектуры)

Задачи: Познакомить детей с понятием «холодные тона цвета». Развивать умение сочетать разные элементы сказочной архитектуры.

*Теория:*

Учить детей рисовать замок в холодных тонах восковыми карандашами (голубой, синий, фиолетовый). Формировать умение передавать светлые оттенки цвета путем размывания акварели водой.

*Практика:*

Творческие задания:

Рисование замка Снежной королевы в холодных тонах, заполнение фона.

Наблюдение, устный опрос.

**16. Тема: «Новогодний натюрморт»** (цикл построения натюрморта)

Задачи: Закрепить у детей понятие «натюрморт». Развивать у детей воображение и умение строить композицию.

*Теория:*

Подводить детей к созданию натюрморта по представлению, связывая его с новогодним праздником.

*Практика:*

Творческие задания:

Изображение натюрморта по представлению, с помощью геометрических фигур – круга, овала, соблюдая пропорции.

Наблюдение. Устный опрос.

**17. Тема: «Портрет сладкоежки»** (цикл изображение портрета)

Задачи: Закрепить у детей понятие портрет. Учить эмоционально рисовать портрет по представлению.

*Теория:*

Учить эмоционально рисовать портрет по представлению - образ сладкоежки (сладкоежкой может быть как мальчик, так и девочка). Предложить детям нарисовать те сладости, которые любит их сладкоежка.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

**18. Тема: «Котята»** (цикл жалости и нежности)

Задачи: Предложить детям нарисовать котят, передавая форму частей, расположение. Развивать умения рассуждать, сопереживать, сочувствовать.

*Теория:*

Прочитав с детьми стихотворение С. Маршака «Котята», предложить нарисовать «спящих сладким сном» котят.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

**19-20. Тема «Сказочная птица»** (цикл раскрепощения)

Задачи: Развивать у детей воображение и творческое мышление при сочетании сказочных деталей.

Теория:

Провести беседу с детьми о птицах живущих в природе и придуманных людьми. Дать возможность детям нарисовать сказочную птицу по представлению.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

### **21. Тема: «Линия» (цикл соавторства)**

Задачи: Познакомить детей с новым способом создания картинки – соавторством. Учить детей рисовать произвольные линии и формы. Развивать у детей воображение при разгадывании полученной картинки.

Теория:

Предложить детям разделить на пары. Лист разделить на 2 части линией. Учить детей рисовать произвольные линии и формы (каждый рисует со своей стороны)

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

### **22. Тема: «Олени в лесу» (цикл перевоплощения)**

Задачи: Закрепить знания детей о животных – жителях леса. Развивать у детей пространственные представления.

Теория:

Учить детей рисовать оленя: туловище и голова – прямоугольные формы, шея и ноги – прямые линии. Учить детей представлять, что находится вокруг оленя и время года при составлении композиции.

### **23. Тема: «Портрет папы» (цикл изображения портрета)**

Задачи: Закрепить у детей понятие «портрет». Развивать у детей зрительную память и умение выразительными средствами (линии, штрихи) передавать образы близких.

Теория:

Учить детей рисовать портрет близкого человека по представлению.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

### **24. Тема: «Вертолет» (цикл дизайна)**

Задачи: Развивать у детей воображение и творческое мышление при создании воздушного транспорта, уточняя название и строение деталей.

Теория:

Провести беседу с детьми о видах транспорта. Учить детей рисовать вертолет конструктивным способом.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

**25. Тема: «Портрет мамы»** (цикл изображения портрета)

Задачи: Закрепить у детей понятие «портрет». Развивать зрительную память и целенаправленную наблюдательность.

Теория:

Учить детей рисовать портрет близкого человека по представлению, подмечая его индивидуальные черты: цвет глаз, прическа.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

**26. Тема: «Город добра»** (цикл архитектуры)

Задачи: Закрепить у детей понятие «архитектура». Познакомить детей со способом передачи «заслоняемости» одного предмета другим.

Теория:

Предложить детям нарисовать город из мягких линий, где все люди добрые, приветливые, заботливы. Познакомить со способом передачи «заслоняемости» одного предмета другим. (стена вокруг дома заслоняет первые этажи, а дома на одной улице заслоняют дома на другой)

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

**27. Тема: «Тюльпаны»** (цикл изображение натюрморта)

Задачи: Закрепить у детей понятие «натюрморт». Развивать у детей умение составлять композицию на всем листе в сочетании с формой вазы.

Теория:

Учить детей рисовать натюрморт с тюльпанами по представлению.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

**28. Тема: «Сова»** (цикл раскрепощения)

Задачи: Закрепить знания детей о птицах. Развивать пространственные представления в создании образа.

Теория:

Учить рисовать сову, используя знания о строении дикой птицы, ее повадках.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

**29. Тема: «Платье для Золушки»** (цикл моделирования одежды)

Задачи: Закрепить у детей знания о деталях платья. Развивать воображение и фантазию.

Теория:

Учить комбинировать детали платья, украшать одежду деталями: бантиками, кружочками, цветочками; закреплять знания об основных цветах и их оттенках.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

### **30. Тема: «Ракета в космосе» (цикл дизайна)**

Задачи: Учить детей рисовать ракету конструктивным способом, подбирая колорит. Развивать пространственную ориентировку в сочетании с дополнительными объектами – кометами и звездами.

Теория:

Учить рисовать ракету, опираясь на книжные иллюстрации и репродукции с изображением ракет.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

### **31. Тема: «Тень человека» (цикл изображение фигуры человека)**

Задачи: Учить детей изображать фигуру человека по опорным линиям. Развивать целенаправленную наблюдательность при построении образа.

Теория:

Формировать умения детей передавать в рисунке движения человека за счет изменения положения рук и ног.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

### **32. Тема: «Жираф» (цикл раскрепощения)**

Задачи: Закрепить знания детей о животных Африки.

Теория:

Учить детей рисовать жирафа: туловище и голова в виде овала, шея и ноги – прямые линии, а так же загривок, уши, глаза, рожки. Предложить нарисовать и то, что находится вокруг жирафа, активизируя знания детей.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

### **33. Тема: «Парусник» (цикл дизайна)**

Задачи: Учить детей рисовать парусник конструктивным способом. Развивать воображение, творческое мышление при подборе колорита.

Теория:

Учить рисовать парусник , изображая последовательно уровень воды, лодку в виде трапеции, паруса треугольником и двумя полукругами.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

#### **34. Тема: «Уточки в пруду» (цикл раскрепощения)**

Задачи: Развивать у детей композиционные умения, опираясь на зрительную память, целенаправленную наблюдательность.

Теория:

Учить детей рисовать уток в разном движении: в полете, на воде, на суше.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

#### **35. Тема: «Лягушонок» (цикл перевоплощения)**

Задачи: Продолжать вызывать у детей интерес к рисованию. Научить детей представлять себя на месте лягушонка.

Теория:

Предложить детям попрыгать, квакая, как лягушка. Учить изображать лягушонка, передавая его характерные особенности: большая овальная голова, круглое туловище, тонкие изогнутые конечности.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

#### **36. Тема: «Замок Радуги» (цикл архитектуры)**

Задачи: Закрепить у детей знания о радужном спектре. Учить детей проявлять фантазию и воображение при создании проекта здания.

Теория:

Предложить детям нарисовать дом или замок, где живет Радуга.

*Практика:*

Творческое задание. Выставка работ.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организаций образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение
1	Вводное занятие.	Беседа,	Репродуктивный: рассказ,	Инструкция по ТБ

	Тема: «Портрет сказочного мишки» (цикл раскрепощения)	комбинированное занятие	объяснение. Продуктивный: устный опрос, рисование любимого героя.	Правила поведения обучающихся на занятии
2	Золотая осень Тема: «Осенние листья» (цикл психоразгрузки)	Комбинированные занятия, беседа.	Репродуктивный: рассказ, показ. Продуктивный: создание работ с использованием штрихов, мазков, формы и цвета для создания рисунка ковра («Осенние листья»)	Таблица «Цветовой круг»; образец педагогического рисунка; картины с изображением осенних листьев.
3	Золотая осень. Тема: «Деревья» (Цикл построение пейзажа)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, показ наглядности Продуктивный: выполнение задания педагога - создание осеннего пейзажа	иллюстрации репродукций картин И.Шишкина, И.Левитана; технологическая карта
4-5	Тема: «Натюрморт» (цикл решения визуальных задач)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа по теме, показ иллюстраций и репродукций Продуктивный: Рисование простых геометрических фигур: круг, квадрат, треугольник, овал. Рисование с натуры яблока, груши. Рисование натюрморта, состоящего из предмета сервировки, фруктов и овощей.	Иллюстрации овощей, фруктов, грибов. Репродукции натюрмортов, технологические карты
6	Тема: «Передай настроение» (цикл психоразгрузки)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа по теме. Продуктивный: Рисование штрихами и мазками, составляя узор (по представлению и с натуры)	Технологическая карта, образцы росписи восточных ковров.
7	Тема: «Сказочный дом» (цикл архитектуры)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: Беседа по теме, наглядность Продуктивный: рисование разных видов сказочных домов с передачей характерных особенностей строения (различные формы крыш, окон, стен.)	Иллюстрации с разными формами крыш, стен, окон. Технологические карты
8	Тема: «Корзина с фруктами» (цикл построения натюрморта)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстративного материала Продуктивный: Рисование натюрморта по представлению способом «заслоняемости одного объекта другим» . Экспериментирование в целях получения нужного цвета.	Технологические карты, иллюстрации
9	Тема: «Заколдованные формы» (цикл решения визуальных задач)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, наглядность Продуктивный: выполнение творческого задания педагога с использованием различных форм, которые можно «уменьшать», «увеличивать», «использовать несколько раз»	Технологические карты
10	Тема: «На зарядке» (цикл	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа по теме, рассматривание	Технологические карты, иллюстрации, макет тела

	изображение фигуры)		иллюстраций. Продуктивный: выполнение заданий педагога (рисование человека в движении «отрезками»)	человека.
11	Тема: «Откуда идет медвежонок» (цикл сюжетного проектирования)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстраций Продуктивный: выполнение задания педагога (рисование по шаблону, дополняя рисунок деталями)	Шаблоны, иллюстрации.
12	Тема: «Подводный мир» (цикл перевоплощения)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: рассказ, загадки, чтение стихотворений о жителях подводного мира. Продуктивный: участие в «перевоплощении», рисование обитателей подводного мира.	Аквариум (сухой)
13	Тема: «Костюм для клоуна» (цикл моделирования одежды)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа о цирке, костюмах цирковых работников. Продуктивный: изображение костюма клоуна, используя воображение и фантазию. Выполнение творческой работы по теме «Костюм для клоуна»	Иллюстрации циркового представления, образцы цветной ткани.
14	Тема: «Снегири» (цикл жалости и нежности)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстративного материала Продуктивный: рисование с натуры (иллюстрации, игрушки) и по представлению снегиря на ветке	Иллюстрации, игрушка «Снегирь», технологическая карта «Строение дерева», «Птицы»
15	Тема: «Замок Снежной королевы» (цикл архитектуры)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: Беседа по сказке «Снежная королева». Продуктивный: рисование замка Снежной королевы в нетрадиционной технике «акварель + восковые мелки» в холодных тонах.	Иллюстрации, технологические карты
16	Тема: «Новогодний натюрморт» (цикл построения натюрморта)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа по теме «Новогодний праздник», викторина Продуктивный: участие в викторине, изображение новогоднего натюрморта с помощью геометрических фигур по представлению	Иллюстрации, технологические карты
17	Тема: «Портрет сладкоежки» (цикл изображение портрета)	Комбинированное занятие	Репродуктивный: беседа Продуктивный: участие в игровой программе. Рисование по представлению.	Готовые детские работы
18	Тема: «Котята» (цикл жалости и нежности)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстративного материала (по стих-ю С. Маршака «Котята») Продуктивный: рисование с	Иллюстрации, игрушка «Котенок», технологическая карта

			натуры(иллюстрации, игрушки) и по представлению	
19-20	Тема «Сказочная птица» (цикл раскрепощения)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: Беседа по сказке «Снежная королева». Продуктивный: рисование замка Снежной королевы в нетрадиционной технике «акварель + восковые мелки» в холодных тонах.	Иллюстрации, технологические карты
21	Тема: «Линия» (цикл соавторства)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, Продуктивный: рисование произвольных линий и форм. Творческая работа: разгадывание полученной картины.	Готовые детские работы
22	Тема: «Олени в лесу» (цикл перевоплощения)	Комбинированное занятие	Репродуктивный: беседа Продуктивный: рисование туловища и головы при помощи прямоугольника, шеи и ног – прямыми линиями, дополнение рисунка тем, что находится вокруг оленя.	Готовые детские работы
23	Тема: «Портрет папы» (цикл изображения портрета)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа. Продуктивный: рисование портрета по представлению	Технологическая карта
24	Тема: «Вертолет» (цикл дизайна)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: Беседа о видах транспорта. Продуктивный: рисование вертолета конструктивным способом.	Иллюстрации
25	Тема: «Портрет мамы» (цикл изображения портрета)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа по теме «Женский праздник». Продуктивный: изображение портрета по представлению, подмечая индивидуальные черты.	Иллюстрации, технологические карты
26	Тема: «Город добра» (цикл архитектуры)	Комбинированное занятие	Репродуктивный: беседа Продуктивный: Рисование способом «заслоняемости».	Готовые детские работы
27	Тема: «Тюльпаны» (цикл изображение натюрморта)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстративного материала. Продуктивный: рисование по представлению	Иллюстрации
28	Тема: «Сова» (цикл раскрепощения)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: Беседа, рассматривание иллюстраций. Продуктивный: рисование совы, используя знания о строении дикой птицы и ее повадках.	Иллюстрации
29	Тема: «Платье для Золушки» (цикл	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстраций. Творческая работа: придумать и изобразить одежду Золушки,	Иллюстрации, технологические карты

	моделирования одежды)		дополнить изображение сказочными деталями (бантиками, цветочками, кружочками)	
30	Тема: «Ракета в космосе» (цикл дизайна)	Комбинированное занятие	Репродуктивный: беседа по теме, рассматривание иллюстраций, фотографий. Продуктивный: изображение ракеты конструктивным способом	Иллюстрации, фотографии
31	Тема: «Тень человека» (цикл изображение фигуры человека)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа по теме, рассматривание иллюстраций, макета человека. Продуктивный: изображение фигуры человека по опорным линиям	Иллюстрации, макет тела человека
32	Тема: «Жираф» (цикл раскрепощения)	Комбинированное занятие	Репродуктивный: беседа о животных Африки. Продуктивный: Рисование жирафа, дополнение рисунка элементами фона.	Готовые детские работы
33	Тема: «Парусник» (цикл дизайна)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстративного материала. Продуктивный: рисование парусника конструктивным способом	Готовые детские работы
34	Тема: «Уточки в пруду» (цикл раскрепощения)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: Беседа, рассматривание иллюстраций. Продуктивный: рисование уток в разном движении.	Иллюстрации
35	Тема: «Лягушонок» (цикл перевоплощения)	Комбинированные занятия	Репродуктивный: беседа, рассматривание иллюстраций. Продуктивный: рисование лягушонка, передавая его характерные черты.	Иллюстрации
36	Итоговое занятие Тема: «Замок Радуги» (цикл архитектуры)	Комбинированное занятие	Репродуктивный: беседа о радужном спектре. Продуктивный: участие в игровой программе	Цветовой спектр. Готовые детские работы

### Учебно-методический комплекс

№	Наименование	Материалы
1	Учебно-методические пособия для педагога	Наглядные пособия: - образцы готовых изделий ✓ «Мишутка»

	и детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Дерево»</li> <li>✓ «Осенние листья»</li> <li>✓ «Заколдованные формы»</li> <li>✓ «На зарядке»</li> <li>✓ Натюрморт, состоящий из предмета сервировки, фруктов</li> <li>✓ «Костюм клоуна»</li> <li>✓ Игрушки: «Лягушка», «Снегирь»</li> <li>✓ «Снегири»</li> <li>✓ «Замок Снежной королевы»</li> <li>✓ «Новогодний натюрморт»</li> <li>✓ «Котята»</li> <li>✓ «Сказочная птица»</li> <li>✓ «Олени в лесу»</li> <li>✓ «Вертолет»</li> <li>✓ «Планеты солнечной системы, ракета»</li> <li>✓ «Город добра»</li> <li>✓ «Тюльпаны»</li> <li>✓ «Сова»</li> <li>✓ «Тень человека»</li> <li>✓ «Жираф»</li> <li>✓ «Парусник»</li> <li>✓ «Уточки в пруду»</li> <li>✓ «Лягушонок»</li> <li>✓ «Замок Радуги»</li> </ul> <p>- технологические карты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ «Цветовой круг»;</li> <li>✓ «Человек в движении»</li> <li>✓ «Строение дерева, кустарника»,</li> <li>✓ «Строение цветка»</li> <li>✓ «Медведь»</li> <li>✓ «Птицы»</li> <li>✓ «Дома»</li> </ul> <p>- иллюстрации, открытки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ репродукции работ И.Левитана, И.Шишкина;</li> <li>✓ иллюстрации планет, космических кораблей, орбитальной станции, фотография Ю.Гагарина</li> <li>✓ иллюстрации людей - спортсменов</li> <li>✓ иллюстрации фруктов</li> <li>✓ иллюстрации и открытки, посвященные Новому году</li> <li>✓ «Домашние животные»,</li> <li>✓ «Дикие животные»</li> </ul> <p>Объекты живой и неживой природы: куклы, цветы, фрукты, овощи и т.д. Конспекты занятий:</p> <p>Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения обучающихся тем программы.</p>
2	Материалы по работе с детским коллективом	Методические разработки, рекомендации, инструктаж по ТБ.

3	Информационные ресурсы	Интернет ресурсы : ✓ <a href="http://www.art-urok.ru">www.art-urok.ru</a> ✓ <a href="http://www.mtdesign.ru">www.mtdesign.ru</a> ✓ <a href="http://www.dobriestkazki.ru">www.dobriestkazki.ru</a> ✓ <a href="http://www.fizkult-ura.ru">www.fizkult-ura.ru</a>
	Информационный и справочный материал, специальная литература:	✓ Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006. ✓ Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006 ✓ Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду . - М., 2006.  ✓ Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. –М., 1993. ✓ «Методика обучения изобразительной деятельности» под редакцией д. п. н. Т. С. Комаровой ✓ Комарова Т. С. «Как научить ребенка рисовать» ✓ Комарова Т. С. , Сакулина «Изобразительная деятельность в детском саду»

## Диагностическая карта

Старший возраст

№	Ф.И. ребёнка	Умение смешивать краски, получать новые оттенки	Умение правильно компоновать элементы в листе	Рисование с натуры	Рисование по представлению, составление узоров	Рисование животных, человека	Применение нетрадиционных техник
1							
2							
3							
4							
5							
6							

7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							

Уровни развития на начало года (сентябрь), конец года (май)

Выше среднего <+>      Низкий <->      Средний <0>

### Словарь терминов

**АКВАРЕЛЬ** - (франц. aquarelle, от лат. aqua — вода), краски (обычно с клеем), разводимые в воде и легко смываемые ею. Основные качества живописи акварелью — прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (чаще всего бумаги), чистота цвета.

**Блик** – элемент светотени. Наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

**Восковые мелки** имеют насыщенные мягкие яркие цвета, в их состав входит воск. Мелками можно быстро закрасить большую поверхность, особенно если положить мелок плашмя. Воск дает широкую фактурную линию с небольшими просветами. Изменяя нажим, можно получать разные тона одного и того же цвета. Восковые мелки при смешивании не дают плавных переходов. Мелки довольно твердые, но во время рисования при слишком сильном нажиме могут сломаться. Используются для рисования по бумаге и картону. Подходят для изображения

неоднородно окрашенных поверхностей: стен, травы, деревьев, деревянных предметов.

**Гуашь** – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

**ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО** – создание и художественное оформление изделий, применяемых в общественном и частном быту (посуда, мебель, одежда, ковры и т. д.).

**Дополнительные цвета** – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

**Живопись** – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

**Изобразительное искусство** — искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображения видимого мира на плоскости и в пространстве; таковы живопись, графика, скульптура.

**Иллюстрация** — наглядное изображение, поясняющее текст.

**Карандаш** — в технологии рисунка — материал и инструмент для рисования в виде палочки и специальных красящих веществ, обычно оправленных в дерево. Современные графитные К., состоящие из минерала графита и примеси глины, выпускаются разной степени твердости (М — мягкие и Т — твердые). К., изготовленные из порошка жженой кости с растительным клеем, известны под названием **итальянские К.** (угольные).

**Картина** – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

**Квадрат** - (от лат. quadratus — четырехугольный), прямоугольник с равными сторонами.

**Кисть** - основной инструмент в живописи и многих видах графики. Изготавливаются из обезжиренного волоса или шерсти; Кисти бывают жесткие

(щетинные) и мягкие (колонковые, беличьи). В гравюре употребляют стеклянные и проволочные кисти.

**Композиция** (сочинение, составление, расположение) — целенаправленное построение художественного произведения, делающее замысел художника более доходчивым и впечатляющим.

Основные принципы построения К.— это подчеркивание, выделение основного через связь с второстепенным и изъятие незначительного. Основной закономерностью построения К. является борьба противоположностей: большого — малого, светлого — темного, холодного — теплого, статичного — динамичного.

**Контраст** – распространенный художественный прием, представляющий собой сопоставление каких-либо противоположных качеств, способствующих их усилению. Наибольшее значение имеет цветовой и тональный контраст. Цветовой контраст обычно состоит в сопоставлении дополнительных цветов или цветов, отличающихся друг от друга по светлоте. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. В композиционном построении контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигаются большая выразительность и острота характеристики образов.

**Контур** – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

**Набросок** – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

**Натура** (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

**Натюрморт** – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

**Овал** (от лат. ovum — яйцо) - выпуклая замкнутая плоская кривая без угловых точек. При этом под выпуклостью понимают свойство кривой иметь с любой прямой не более двух (действительных) общих точек. Примером овала может служить эллипс.

**Окружность** - замкнутая плоская кривая, все точки которой одинаково удалены от ее центра

**Основные цвета** — три цвета, смешением которых в разных пропорциях можно получить любой цвет. Набор основных цветов образует трехмерную колориметрическую систему. Число возможных систем основных цветов бесконечно, хотя не любые три произвольно выбранных различных цвета могут служить основными цветами — ограничением является условие, чтобы ни один из них не мог быть представлен в виде суммы оттенков двух других. На практике основными цветами являются красный, зеленый и синий; в многоцветной печати и в цветной фотографии, где для воспроизведения цветов используется более сложный процесс субтрактивного их синтеза — пурпурный (синевато-красный), голубой (зеленовато-синий) и желтый. Понятие «основные цвета» и основанные на нем соотношения используются в теоретической и практической колориметрии. Однако аппарат трехмерных систем недостаточен для решения ряда тонких и сложных проблем, связанных с измерением и количественным выражением цвета.

**Пейзаж** – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

**Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

**Рисунок** – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

**Светотень** – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

**Симметрия** – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

**Треугольник** - часть плоскости, ограниченная тремя отрезками прямых (сторонами треугольника)

**Фломастеры** заправлены специальными чернилами. Фломастер дает равномерный цвет без оттенков. Детям легче рисовать фломастерами, чем карандашами, потому что они легко оставляют след на бумаге. Следует напоминать детям закрывать фломастеры колпачками, иначе они быстро засохнут. Желательно использовать фломастеры для рисования на гладкой бумаге. Если цветом требуется залить большую поверхность, используется штриховка. Фломастеры подходят для рисования мелких ярких деталей и контурной обводки предметов. Один из главных плюсов фломастеров по сравнению с карандашами состоит в том, что ребенок не может стереть линию и нарисовать другую, ему приходится сразу продумывать свой рисунок.

**Фон** (в природе и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

**Штрих** – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

### Список литературы

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. – М., 1980.
2. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1999 г.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
4. Доронова Т.Н. Обучение дошкольников рисованию, лепке, аппликации в игре. – М., 2002
5. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках. Наглядно-методическое пособие. -СПб., 2003.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. - М.,2008
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. пособие. -М., 1992.
8. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию.- М., 1991 г.
9. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1994.
10. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.

11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М., 1998.
12. Работа с натурой: Уроки мастерства. Школа рисования. – М., 2006.
13. Рожкова Е.Е., Херсонская Е.Л. Рисование. -М., 1964.
14. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак-тов педин-тов. 3-е изд., доп. и перераб. - М., 1998.
15. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. 2-е изд., доп. и перераб. - М., 1979.
16. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006
17. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду . - М., 2006. Галина Швайко: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты  
Подробнее: <http://www.labyrinth.ru/books/39855/>
18. Этюды об изобразительном искусстве. Сост. Н.И.Платонова, В.Ф.Тарасов. – М., 1993.
19. Галанов А.С, Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. -М.:ТЦ «Сфера», 2000.- 80 с.
20. Курочкина Н.В. «Знакомство с натюрмортом».